

Meine Zirkuswelt

Ich bin Regisseur und Dozent für Körpertheater, vor allem aber ein polyglotter Künstler mit einer Erfahrung, die Zirkus, Musiktheater, Oper und Straßentheater umfasst.

Seit 2018 lebe ich in Berlin, wo ich **Physical Drama** leite, mein Atelier für Bewegungstheater, Körperdramaturgie und Mime.

Physical Drama ist ein regelmäßiges Training für Performer*Innen aus Zirkus, Tanz und Theater.

Meine Regiesprache stellt den Körper und die Bewegungsdramaturgie in den Vordergrund: Eine visuelle, engagierte Schrift, die ich durch meine Erfahrung in Zirkus, Theater und Kunst im öffentlichen Raum entwickelt habe.

Eine kompromisslose, aber auch unbeschwerte Darstellungskraft, die Bewegungstheater aus der Commedia dell'Arte Tradition bis hin zu surrealen Bildern des XXI. Jh. verbindet.

Für die Kammeroper EL Niño und La Barraca wurde ich mit dem Ensemble C Barré mit dem Label European Year of Cultural Heritage (Jahr des Kulturerbes) ausgezeichnet.

Ich habe als Dozent regelmäßig fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler von verschiedenen Zirkusschulen, insbesondere der Zirkus-Schule **Cirko Vertigo** in Turin bei ihren eigenen Projekten begleitet.

Ich habe zwei europäische Projekte (**Life Long Learning Programme**) zusammen mit Schulen aus Budapest, Newcastle, Valencia, Turin und einer irischen Kompanie geleitet: Fortbildung für junge Zirkus-Artisten (Circonnection I) und Fortbildung für Zirkus im öffentlichen Raum (Circonnection II). Diese Erfahrung von Vermittlung hat mir sehr klar gezeigt, was heute am wichtigsten für junge Artisten ist:

- 1) die Mobilität in Europa (Sprachen beherrschen, Kulturen und Traditionen kennenlernen);
- 2) Netzwerke zu knüpfen und neu zu erfinden (von regionalen zu internationalen Verbänden);
- 3) sich ein Leben lang weiterzubilden;
- 4) Brücken zu schlagen zwischen verschiedenen (auch neuen) Kunstformen.

2020/21 habe ich an der Fortbildung der Solomon Universität (Träger Wetek) «Fachkraft kulturelle Bildung» teilgenommen und daraus interessante Einsichten in die Vermittlungsmöglichkeiten in Deutschland gewonnen. Außerdem hatte ich dadurch die Möglichkeit, die neuen ESF Bildungssysteme besser kennenzulernen.

In den kommenden Wochen werde ich eine neue Regie für ein Zirkusstück in Frankreich für das Ensemble **Mito Circus** führen, im März 2022 eine neue Version von **Miniminagghi** in der Fratellini Hochschule in Paris erarbeiten.

Zusammen mit **Paolo Stratta**, dem Direktor der Schule Cirko Vertigo und Vorstandsvorsitzenden der **FEDEC** werden wir im Dezember 2021 ein offizielles Netzwerk für die Diffusion von Zirkustheater und Workshops aus diesem Bereich gründen, mit der Absicht, dass Zirkustheater wie auch Bewegungstheater nicht mehr nur als Unterhaltungs- und Eventbranche verstanden werden, sondern vielmehr als eigenständige Disziplinen, die in den weiteren Kreis des Theaters gehören.

Pablo Volo

Hier ein paar links zu meinen letzten Zirkusarbeiten :

MINIMINAGGHI

Zirkustheater -Filmversion Live-
Teatro-circo CafféMüller / Cirko Vertigo, Turin 2020/21
mit Salvo Cappello

[Miniminagghi-Trailer](#) Teaser Caffé Müller Torino

[Miniminagghi-Creation](#) Turin

[Miniminagghi-Katapult](#) Berlin creation residence

RADIO CITUS

Zirkus und Musiktheater, Paris 2019
Festival Val der Marne, Gommette Production

[Teaser](#)

ERRAiA

Musik Zirkus

Für Seiltänzerin und zwei Musiker.

Im Auftrag des Baskischen Kulturreferats für
die Kompanie Garazi Esanola & Co.

Baskenland

Ab Juli 2018/9/21 Tournéen in verschiedenen Festivals in Nord-Spanien und Frankreich.

[Teaser](#)

VIVALDI IN THE SKY

Oper ohne Gesang für drei Zirkuskünstler und Orchester

CONCERTO SOAVE-EX VOTO

Opéra Théâtre Impérial, Compiègne 2014

Biennale der Zirkuskünste, Marseille, Chapelle de la Trinité, Lyon 2015

[Teaser](#) Opera de Compiègne

LA LUNA IN UN GIORNO

Zirkus-Theater, EX VOTO / CIRKO VERTIGO 2012-13

Teatro a corte 2012/ Festival delle Colline Torinesi 2013/ Sul Filo del Circo 2013

[Teaser](#) '12

[Teaser](#) '13

Bewegungstheater, Site-specific Projects, Musiktheater:

KAFKA'S DESK, (Physical Drama) 2020 Kunstfilm von Aghyad Abou Koura

[Film](#)

EI NIÑO

Kammeroper, ENSEMBLE C BARRÉ

Musik von George Crumb und Frédéric Pattar

Im Auftrag von Festival d'Île de France,

September 2016, Bondy; Juni 2018 Le Thor, Avignon

[Teaser](#)

LA BARRACA [Im Rahmen des Kulturerbejahrs 2018 labellisiert](#)

Open space Opera ENSEMBLE C BARRÉ Pädagogisches Schülerprojekt, im Auftrag von Festival d'Île de France,

Mai 2016, Bondy; Juni 2018 Le Thor, Avignon .

[Teaser](#) for European culture heritage

ECCE OMBRELLA - EINE WINTERREISE

Site specific project in einem Heim für Asylsuchende 2010, Martiges Festival l'Odysse

EX VOTO

[Teaser](#)