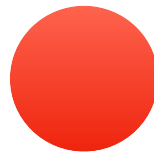
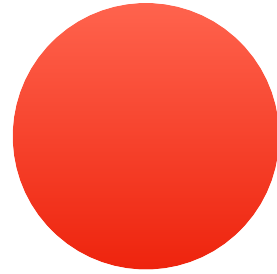


La fête perdu il y a long temps

**Das Fest, das vor langer Zeit
verlorengegangen ist.**

**Eine feierliche, künstlerische und soziale Vermittlung
auf der Suche nach neuen Territorien und einem neuen Publikum**





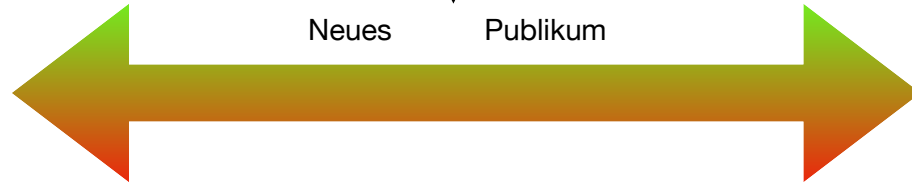
OPER - MUSIKTHEATER



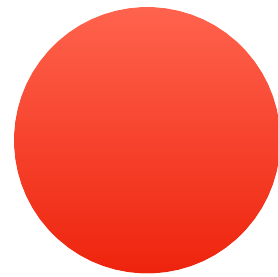
Neues

Publikum

?



?



OPER - MUSIKTHEATER



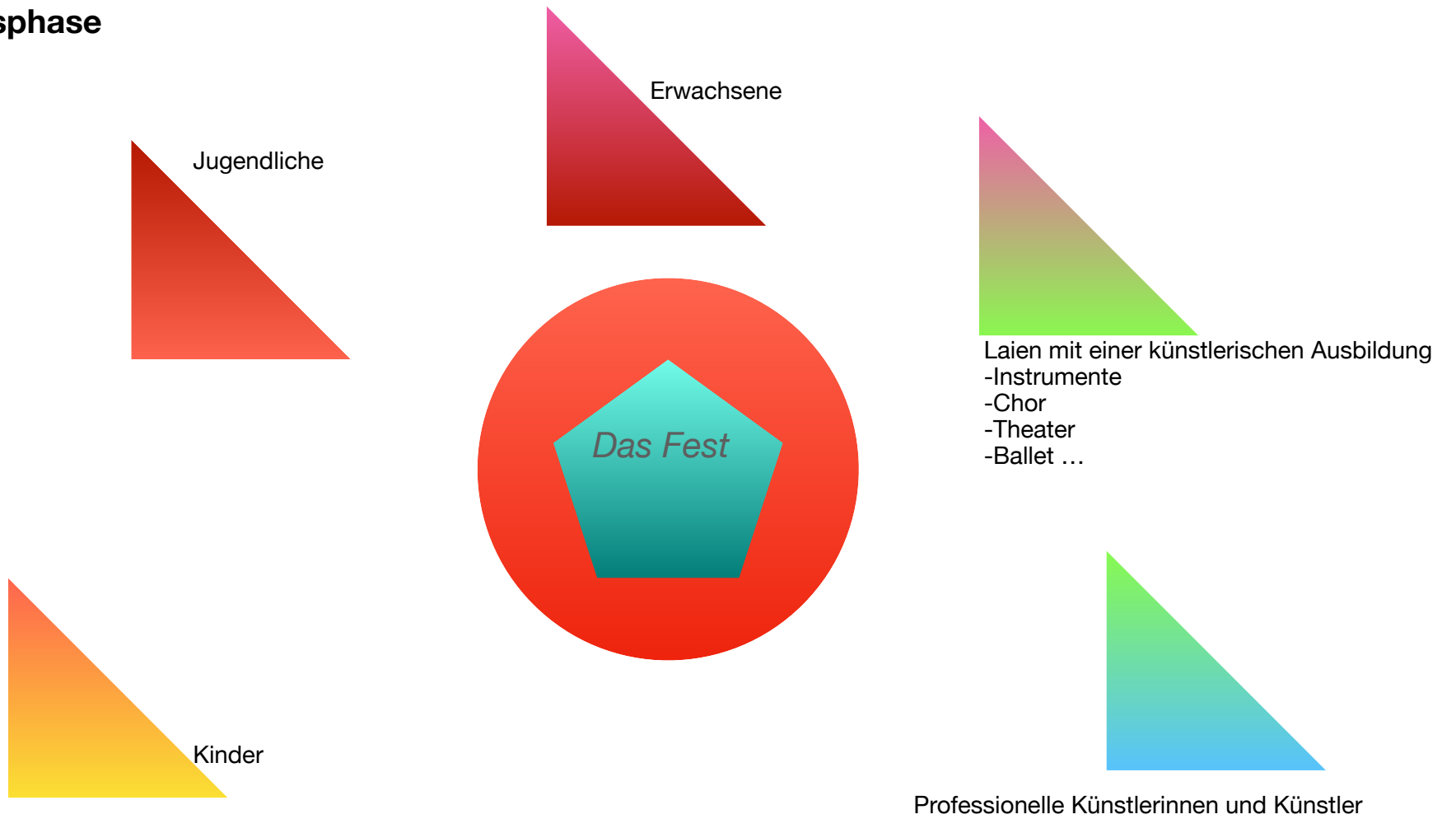
?



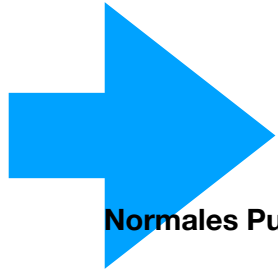
?

Vermittlung

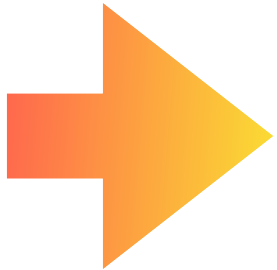
**Vermittlung:
Realisierungsphase
6 Monate**



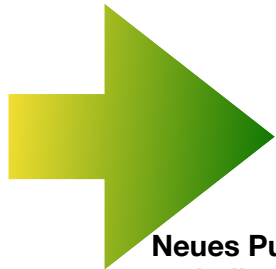
**Vermittlung:
Multiplikationsverfahren**



Normales Publikum



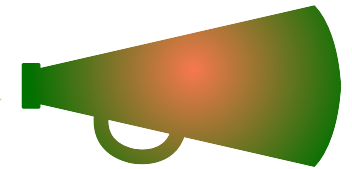
**Neues Publikum, eingeladen durch
die Mitwirkenden**



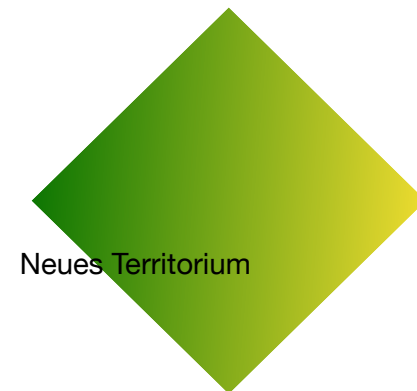
**Neues Publikum, das zufällig
vorbeikommt**



Altes Territorium



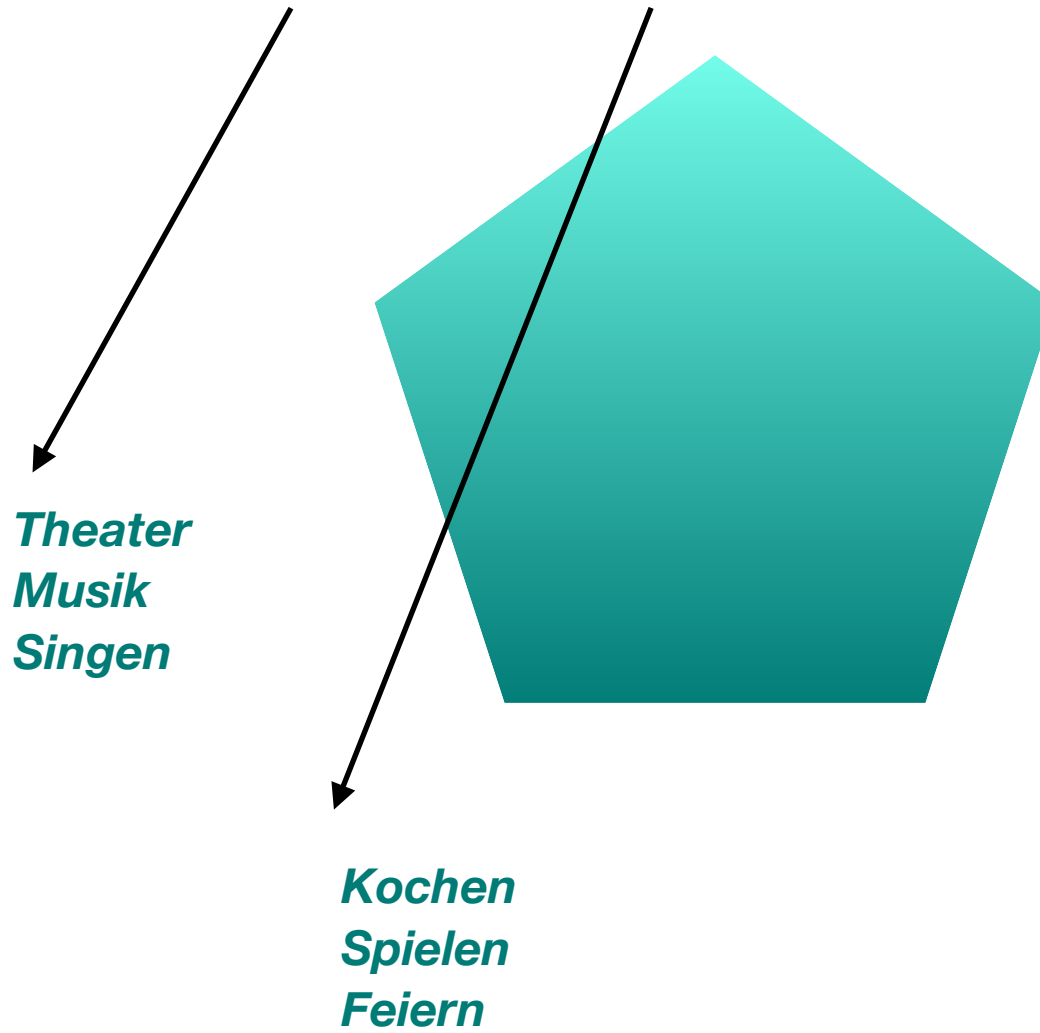
Neue Türöffner



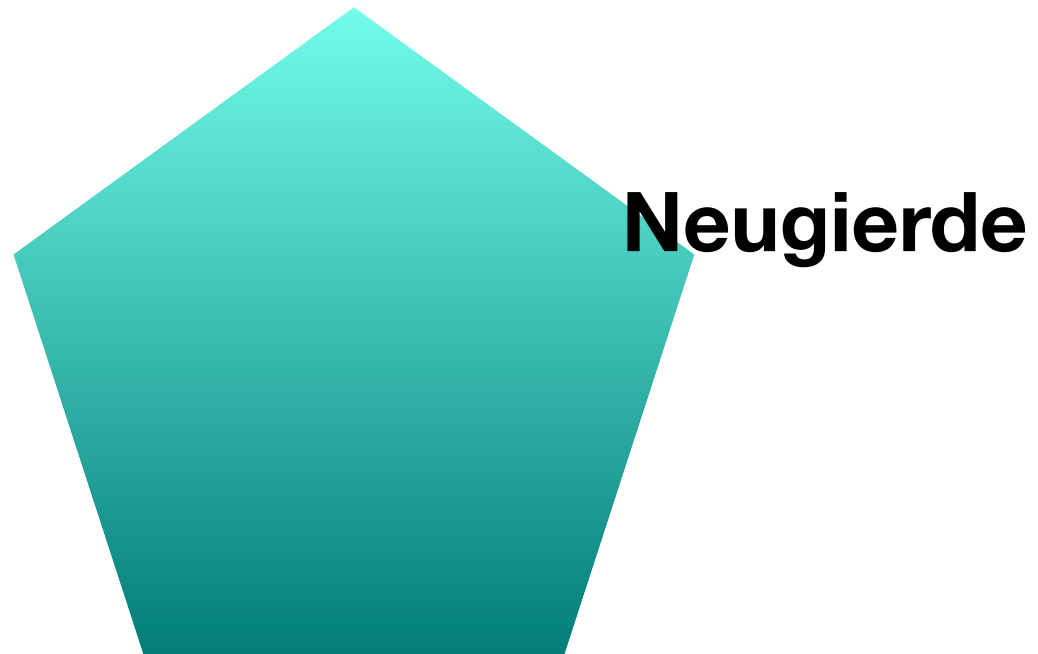
Neues Territorium

Eine Gemeinschaft integrieren und infiltrieren.

Faszinationen und Rituale der Gemeinschaft teilen.

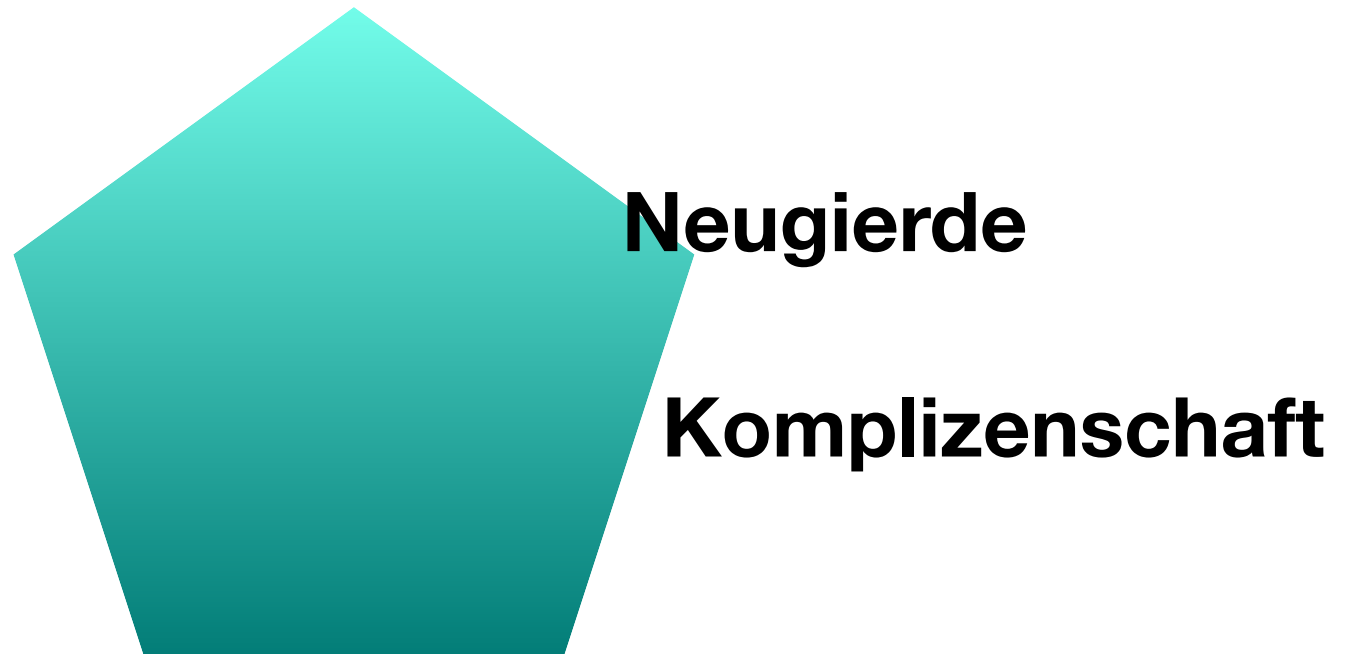


Eine Gemeinschaft integrieren und infiltrieren.
Faszinationen und Rituale der Gemeinschaft teilen.



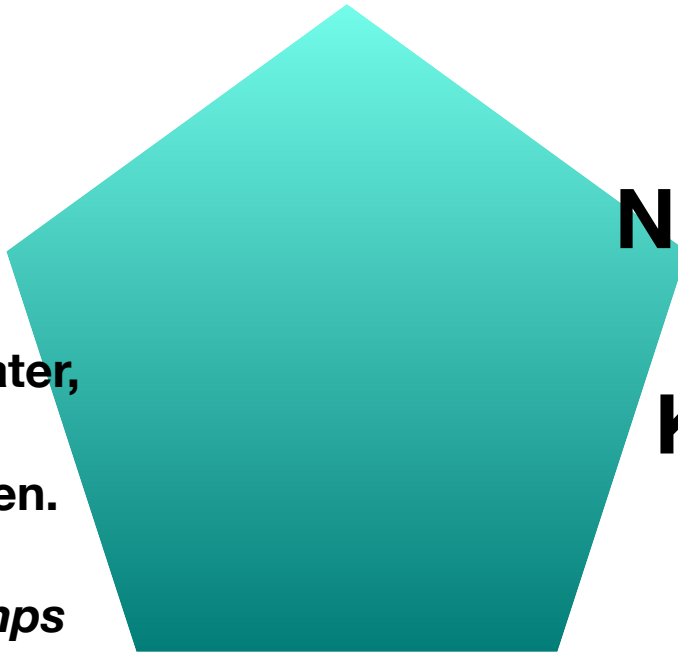
Eine Gemeinschaft integrieren und infiltrieren.

Faszinationen und Rituale der Gemeinschaft teilen.



**Ateliers für Bewegungstheater,
Musik, Chor ...
Ein FEST zusammen erfinden.**

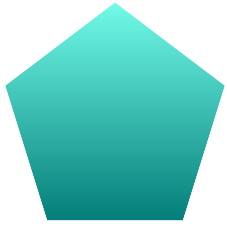
La fête perdu il y a long temps
**Das FEST, das seit langer Zeit
verschollen ist.**



Neugierde

Komplizenschaft

Mitbeteiligung



La fête perdu il y a long temps
Das Fest, das vor langer Zeit
verlorengegangen ist.

Vorbilder der territorialen und
feierlichen Vermittlung:

Federico García Lorca
La Barraca. 1931-35

Jaques Livchine:
Onkel Vania auf dem Land 2016

